

Файзулина Д. Р., Екатеринбург
(науч. рук. – Барковская Н. В.)

Образ мира в современных уральских травелогах для детей

Fayzulina D. R.

The image of the world in modern travelogues of the Urals for children

В статье рассматривается образ мира, выстраиваемый в современных детских травелогах Урала, показано, какие элементы выбирают авторы для его изображения, каковы принципы их соотнесенности. Предложен анализ трех травелогов: «Потешные прогулки по Уралу» С. Лавровой, «Сокровища Рифейских гор» Е. Ленковской и книга «Екатеринбург для больших и маленьких. Энциклопедия от А до Я». При анализе учитываются принципы выбора объекта изображения, наличие сквозного сюжета и персонажей, роль изображений и др. параметры.

Ключевые слова: *травелог, литература Урала, детская литература, образ мира, детский травелог.*

The article deals with the image of the world, built in modern children's travelogues of the Urals: which elements are chosen by the authors for the creation of the image, what task is subordinated and with which principles the images are connected. We propose the analysis of the three travelogues: «Funny Walks in The Urals» by S. Lavrova, «The Treasures of The Riphean Mountains» by E. Lenkovskaya and the book of «Yekaterinburg for large and small ones. Encyclopedia from A to Z». The analysis takes into account the principles of selection of the object of the image, the presence of a cross-cutting plot and characters, the role of images, and other features.

Keywords: *Travelogue, literature of the Urals, children literature, the image of the world, children travelogue*

На протяжении столетий человек открывал для себя новые земли и маршруты, что в литературе нашло отражение в жанре травелога. Путевые очерки, заметки, дневники путешественников позволяли читателям увидеть мир во всем его географическом и культурном многообразии.

Удивительно, но и сегодня, в век информационных технологий и возможности путешествий в сотни стран, интерес к жанру травелога не угасает. Человек так устроен: понять себя можно, сравнив с другими. Во многом удовлетворяя стремление человека познать себя через другой образ жизни, писатели, журналисты и простые пользователи Сети с удовольствием делятся наблюдениями о своих путешествиях.

Однако травелог отнюдь не сводится к описанию чужих земель, обычаев и нравов. Зачастую фокус травелога смещается, и писатели обращаются к изображению собственного края, его исторических истоков, памятников, национальных особенностей. Для нас, безусловно, важны травелоги, посвященные нашей родной земле – Уралу, в том числе, адресованные детям.

Стереотипный образ Урала сложился довольно определенный: сказы Бажова, Хозяйка Медной горы, глубинные недра, которые полны самоцветов в «торжественном сумраке гор» [Татьяничева 1967: URL]; Урал времен Великой Отечественной войны – суровый край заводов и тяжелой промышленности; мистический Таганай, Каменный пояс России, путь каторжан в Сибирь, и, наконец, граница между Европой и Азией. История и география Урала уникальны и многолики. При таком богатстве и разнообразии материала перед современными писателями неизменно встает вопрос, как будет выстроен образ мира в травелогах, каким Урал предстанет перед юными читателями.

Отметим, что понятие *образ мира*, несмотря на широкое употребление, имеет несколько значений, в которое исследователи вкладывают различные смыслы, в литературоведении зачастую метафоричные. В понимании М.М. Бахтина, «мир художественного видения есть мир организованный, упорядоченный и завершенный помимо заданности и смысла вокруг данного человека как его ценностное окружение» [Бахтин 1979: 424]. С формами пространственного конструирования мира в сознании человека связывает понятие *образ мира* Ю.М. Лотман. По его мнению, пространственные представления автора тесно связаны с его миропониманием, т.е. укладываются в некую схему мира и выражены посредством текста [Лотман 1988: 251 – 293]. Д.С. Лихачев включает предметы, время и пространство, действующих лиц и принципы их объединения в структуру внутреннего мира литературного произведения [Лихачев 1968: 74-87].

Нетрудно заметить, что упомянутые выше исследователи указывают на то, что в создании образа мира всегда присутствуют черты, объединяющие все элементы произведения в единое художественное целое. Иными словами, если

мы рассматриваем образ мира в современных детских травелогах Урала, то нужно определить, какие элементы выбирают авторы для изображения и по какому принципу соединяют их, какой задаче подчиняют.

Так, «Потешные прогулки по Уралу» С. Лавровой в аннотации сразу обещают читателю путешествие по загадочным, «сказочным» местам Урала: «В каждой стране, каждом городе, каждом районе есть множество интересных, необычных и даже загадочных мест. А на сказочном Урале их особенно много. И почти каждое из них окружено разными мифами, легендами, забавными небылицами. Поди разберись, что тут правда, а что – народный вымысел!» [Лаврова 2011: 40].

Действительно, структурно книга Лавровой – необычный травелог, он построен в форме вопросов-ответов. Почему Урал называют Уралом? Правда ли, что на Урале в одном из городов есть пещера изо льда? Есть ли под Екатеринбургом сокровища? Непонятные названия для уральских мест придумывались специально, чтобы шпионы не догадались? На каждый вопрос приводится емкий и остроумный ответ, небольшой по объему, но содержащий много любопытных сведений.

Если проследить, чему именно уделяется внимание, то это прежде всего географические и климатические особенности Урала (Кунгурская пещера, города Чердынь и Екатеринбург, Пермь и Соликамск, река Чусовая) и объекты духовного наследия (Шигирский идол, церковная деревянная скульптура Николы Можайского). Автор также часто раскрывает этимологию уральских названий.

Современный Урал в «Потешных прогулках» читатель не увидит – травелог обращается к истории края, приводит исторические факты, а также легенды, мифы и интересные факты. Фотографии и достоверные изображения заменяют забавные рисунки, все они сопровождаются шутивными подписями, например, как обескураженный Ньютон смотрит на текущую в гору (а не с горы!) речку.

В какой-то мере «Потешные прогулки» развенчивают и некоторые устоявшиеся мифы об Урале – будто бы история края началась лишь с Петра Первого или что Урал всегда был глухой провинцией. Манера рассказчика, отвечающего на вопросы, порой стилизована под сказовую интонацию Бажова и воспроизводит ситуацию бытового разговора. Урал в «Потешных прогулках» С. Лавровой – это край загадок и чудес с богатым историческим прошлым, о котором с удовольствием прочтет не только ребенок, но и взрослый. Травелог «Сокровища Рифейских гор» Е. Ленковской соотносим с «Потешными прогулками по Уралу». Первое, на что читатель обращает внимание – книга невероятно красочная, пестрая, с множеством рисунков и фотографий. Большое количество изображений не случайно, потому что в этом травелоге речь идет о традиционных уральских художественных промыслах, от наскальных рисунков древних охотников до нижнетагильских расписных подносов. В Сети можно найти полный текст травелога, но без изображений и наглядных иллюстраций читатель, надо признать, лишается значительной доли удовольствия от чтения.

На страницах книги автор признается, что природу Урала любит сильнее, чем шумные загазованные города: «Люблю реки со скальными выходами на высоких обрывистых берегах, солнечные смолистые сосны, запах хвои, замшелые гранитные валуны и озёра с кувшинками, люблю удивительный, манящий, сиренево-голубой уральский простор» [Ленковская 2014: 256].

Не только дивной природой славится Урал, красота заключается и в творении рук человеческих. Не ограничиваясь краткими историческими справками, автор обращается к читателю напрямую, позволяя представить и почти осязаемо почувствовать то, что описывает.

Вот как Е. Ленковская начинает разговор о чудском образке Альви: «Представь себе – ты держишь в руках увесистую бронзовую штучковину. Возможно, она изрядно потемнела, пролежав в земле несколько веков, потеряла свой первоначальный блеск, она изъедена временем, у неё шершавые, иззубренные края <...> Во взгляде его выпуклых миндалевидных глаз нет ни удивления, ни угрозы, ни беспокойства. Вообще непонятно,

смотрит ли он в упор, или же его неподвижный, бесстрастный взор – то ли идола, то ли младенца – устремлён сквозь тебя. В пространство. Или – в вечность» [Ленковская 2014: 256].

Присутствует в «Сокровищах Рифейских гор» визуальный образ автора и его мира. В виде небольшого комикса схематично нарисованная Е. Ленковская представляет читателям себя, своего сына Данилу и девушку-змею, Хозяйку Медной горы. Вместе они отправляются в путешествие по пространству книги, комментируют фотографии и рассказы о ремеслах.

Как и «Потешные прогулки по Уралу», «Сокровища Рифейских гор» обращены скорее к прошлому, к начертанным первобытными художниками оленям, идолам и боярским хоромам. Иногда в тексте проскальзывают неологизмы и заимствования: «С чего началось на Урале искусство? Не с граффити и не с флешмобов, конечно! С наскальной живописи», «Цветочные подносы "forever"!», но это скорее попытка говорить с современным ребенком на одном с ним языке, способ привлечь его внимание.

Современный Урал в травелогах появляется реже, но и такие образцы жанра встречаются. В 2016 году в Екатеринбурге в рамках Фестиваля детского и юношеского творчества увидела свет книга «Екатеринбург для больших и маленьких. Энциклопедия от А до Я». Издание представляет собой сборник небольших детских историй-сочинений о знаковых местах города, проиллюстрированных детскими же рисунками. Структурно энциклопедия организована незатейливо: все объекты выстроены в алфавитном порядке, поэтому по смысловому наполнению разнородны. Так, на странице буквы «С» соседствует информация о Свердловской киностудии, страусиной ферме, Свято-Троицком соборе и актере Сергее Светлакове. Каждый рисунок сопровождает небольшой текст: «Метро в Екатеринбурге занимает 4-е место в России по количеству пассажиров. Несмотря на то, что станций немного, каждая выглядит как произведение искусства» [Екатеринбург для больших и маленьких. Энциклопедия от А до Я 2016: 104]. Все сведения о примечательных местах Екатеринбурга – те, о которых вы, скорее всего,

вспомните в первую очередь. Центр «Пассаж» – торговый исторический объект, Свердловская киностудия снимает документальные и художественные фильмы, а страусиная ферма расположена вблизи Эльмаша. Исторические факты, безусловно, встречаются, но в травелоге изображен Екатеринбург современный, все, что представлено, дети видят своими глазами здесь и сейчас. Предваряет издание небольшое предисловие и три главы, рассказывающие о том, как Полосатый Кот решает показать своему другу Вове родной Екатеринбург. Позже изображение рыжего Кота периодически встречается на страницах травелога.

Рассмотрев несколько образцов жанра, мы можем упорядочить сведения о них в виде небольшой таблицы:

«Потешные прогулки по Уралу»	«Сокровища Рифейских гор»	«Екатеринбург для больших и маленьких. Энциклопедия от А до Я»
<i>Принципы выбора объекта изображения</i>		
Изображаются наиболее любопытные, «сказочные» места Урала, большинство объектов географические: горы, реки, города. Особое внимание уделено природе Урала.	Предметы культуры, искусства и ремесел, которыми славны уральцам, а также связанные с ними музеи и исторические личности мастеров.	Современные объекты, явления и личности Екатеринбурга, о которых любой житель вспомнит в первую очередь – музеи, храмы, торговые центры, кинотеатры, актеры, клубы, художники.
<i>Наличие сквозного сюжета (персонажей)</i>		
Сквозного сюжета и персонажей нет.	На страницах появляются автор-повествователь, ее сын и Хозяйка Медной горы, которые ведут читателя по страницам травелога	Полосатый Кот и матрос Вова – в трех небольших главах, далее встречаются только их изображения
<i>Как показаны избранные места</i>		
Небольшой рассказ об	Подробный, глубокий	Объекты современного

объекте изображения, позволяющий взглянуть на него под необычным, непривычным углом. Приведены легенды и мифы, также исторические факты.	взгляд в историю описываемых объектов, легенды и мифы, небылицы, исторические сведения.	Екатеринбурга описаны статично, указаны их самые яркие, известные черты, присутствуют редкие исторические справки.
<i>Роль изображений</i>		
Вспомогательная роль Шуточные рисунки и подписи к ним веселят читателя, но не перетягивают на себя внимание.	Часть изображений (фотографии) функциональны, другие представляют собой забавные рисунки и схемы.	Изображения, детские рисунки – главенствующая деталь издания.
<i>Что привлечет внимание детей</i>		
Полушутливые вопросы и емкие, интересные и неочевидные ответы на них, забавные изображения, небольшой объем статей.	Апеллирование к эмоциям и опыту юного читателя, большое количество наглядных изображений, персонажи-проводники, солидный научно-познавательный потенциал книги.	Привлечение читательского внимания велось уже на стадии печати издания – возможность увидеть свои рисунки в энциклопедии для участников конкурса. Краткий объем статей и приятный момент «узнавания» родных мест создают ситуацию комфортного чтения книги ребенком.

Наследие Урала, его история, многонациональность, природа и география, современные города предлагают поистине богатый материал для травелогов, и соответственно, множество вариантов выстраивания образа нашего края, что и подтверждается различными представителями жанра.

Литература

Барковская Н. В. Путешествие по Уралу с книгой: материалы для элективного курса // Филологический класс. 2016. № 1(43). С. 30–35.

Бахтин М. М. Автор и герой в эстетической деятельности // Эстетика словесного творчества. М., 1979. – 424 с.

Екатеринбург для больших и маленьких. Энциклопедия от А до Я (Учащиеся студии изобразительного искусства «Полосатый кот» и Дядя Эдя). – Екатеринбург, TATLIN, 2016. – 104 с.

Лаврова С. А. Потешные прогулки по Уралу / С.А. Лаврова [худ. А. М. Елисеев]. – М.: РИПОЛ классик, 2011. – 40 с.: ил. – (Потешные прогулки).

Ленковская Е. Сокровища Рифейских гор. О традиционных уральских художествах – детям и взрослым. – Екатеринбург: Генри Пушель, 2014. – 256 с.

Лихачев Д. С. Внутренний мир литературного произведения // Вопросы литературы, 1968. № 8. С. 74–87.

Лотман Ю. М. Художественное пространство в прозе Гоголя // В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М., 1988. С. 251–293.

Татьяничева Л. – Урал: Стих [Электронный ресурс]. URL: <https://rustih.ru/lyudmila-tatyanicheva-ural/> (дата обращения: 21.02.2018).

Жарова А. И., Екатеринбург
(науч. рук. – Пращерук Н. В.)

Образ духовного отца в произведении современной аскетической прозы

Zharova A. I.

The image of the spiritual father in the work of modern ascetic prose

В статье рассматривается образ одного из центральных героев повести Екатерины Домбровской «Весна души. Страницы жизни рабы Божией Анны» – Духовника главной героини. Анализ проводится с привлечением трех главных уровней, формирующих целостный образ героя: телесного, душевного (психологический), духовного. Обращение к данной теме обусловлено возрастающей актуальностью изображения образа духовного отца в современной православной прозе.

Ключевые слова: образ, старец, духовность, духовник, душевность, монастырь.

The article considers the image of one of the Central heroes of Catherine Dombrovskaya's story "the Spring of the soul. Pages of life of Anna, the servant of God" – the Confessor of the main character. The analysis is carried out by means of attraction of three main levels forming an integral image of the hero: corporal, mental (psychological), spiritual. The appeal to this topic is due to the increasing relevance of the image of the spiritual father in the modern Orthodox prose.

Keywords: image, ancient, spirituality, spiritual Director, spirituality, monastery.

Книга «Весна души. Страницы жизни рабы Божией Анны» автобиографична. Главная героиня произведения Анна – «образованная